

VICTORIA & ALBERT MUSEUM

Library

Date of issue

Date of issue



69. A. 21

La Paleografia artistica
nei codici cassinesi
applicata ai lavori industriali



erletti,

02. DALLA L. 1. ALLA L. 20



LITOGRAFIA di Montecassino

1888

Prezzo Lire 5,00

L. FERLONI, LIT.



Aerletti

Monte Cassino, il 22 Ottobre 1888.

PATRIAS ARTES RENOVARE CONATUS.

Le condizioni delle industrie italiane, se non di tutte, di alcune, da qualche tempo sono migliorate; mentre che anni addietro non solo non potevano vincere, ma neanche reggere di fronte alla concorrenza straniera. Mancavano esse di capitali, avevano un corredo di macchine incompleto, e la tecnica stessa era di poco progredita: per contrario le industrie straniere erano sostenute da società e da forti capitalisti, fornite di macchine per tutti i bisogni, e si giovavano di una tecnica perfetta. I prodotti loro erano migliori dei nostri e di prezzo molto più modesto, epperò aveano acquistato credito sul mercato, e trovavano un facile spaccio.

I nostri industriali, per tener su le fabbriche loro, vendere i loro prodotti, secondare il gusto già invalso, erano costretti a imitare e copiare la roba forestiera; ma i prodotti loro avevano tutti i difetti delle imitazioni e delle riproduzioni. Benchè vi attaccassero cartellini e nomi forestieri; portavano il marchio del peccato.

Conferirono anche a screditarle affatto i mezzi poco legittimi che si doveano usare, per riprodurre quelle medesime cose, e allogarle a un prezzo uguale o minore; e tutto questo senza l'ajuto delle macchine e della tecnica industriale progredita. Si lesinò su tutto e principalmente sulla giornata dell'operaio, tanto da lasciargli lucrare a stento quanto bastava a campar la vita. Persino le cose poi meglio riuscite, dopo superati grandi e difficili ostacoli, le quali avrebbero potuto far onore al nome italiano, non erano credute di fattura nostra, e ne seguiva sfiducia e scoraggiamento nelle officine le meglio avviate. Qual meraviglia se abbiamo veduto molte industrie andar giù, molte fabbriche chiudersi, e centinaia di operai, che vivevano col lavoro delle loro braccia, emigrare o cadere nella estrema povertà?

Il governo, a cessare tanto danno che veniva ai cittadini e allo stato, creò commissioni, perchè avessero studiato la questione e proposto gli opportuni provvedimenti; ma non approdarono a nulla. Con incoraggiamenti e ajuti curò di sostenere alcune industrie: erano provvidenze insufficienti, e talune volte dannose; perchè gli ajuti e gl'incoraggiamenti dati a una industria, tornavano a scapito delle altre.

Bisognava trovare un mezzo, il quale non avesse sfruttato l'erario pubblico già di molto aggravato, e avesse insieme risollevate le industrie, le quali tanto conferiscono al decoro e al primato morale e artistico di una nazione. Uno di essi, e l'accennammo altra volta, consiste nel « rattaccare il filo delle nostre non ingloriose tradizioni..., nell'inventare e rigenerare, secondo il genio nazionale, sciolto da ogni servitù antica o moderna che sia, ed esser noi. » Accennammo anche il modo: « chiedo l'ispirazione a una fonte ancora non a bastanza conosciuta e studiata, anzi quasi vergine, alla fonte dei codici antichi.¹⁾ » E per mostrare meglio e praticamente la via che secondo noi era da tenere, in sessanta tavole ritraemmo diversi modelli, indicando il modo come prendere dagli ornamenti ricavati dai codici di scrittura *Longobardo-cassinese* per abbellirne lavori di oreficeria, di ceramica, d'intaglio, di tessuti, di ricami ecc. Era nostra persuasione, che con la invenzione ben si poteva sostenere e vincere la concorrenza straniera; perchè, dicevamo, non è più il solo lavoro dell'industriale, che tira il compratore a lesinare sul prezzo, è il lavoro dell'arte, il quale attrae, appassiona, e mette la voglia di possederlo. Quella persuasione, che allora era solamente in noi, diventò in certo modo persuasione degli altri, quando il comitato della mostra nazionale di Torino giudicò il nostro *album* dalle sessanta tavole degno di premio. Ma quell'esemplare, certo, non bastava: conveniva bensì che se ne vedesse l'applicazione pratica; cioè, che gl'industriali avessero fatto loro proprio quel nostro concetto. Il primo tentativo con felice risultato lo fece il Ricovero di orfanelle detto dell'*Ecce Homo*, in Napoli, sopra disegni per merletti ricavati dai fregi dei codici liturgici, dalle nostre capitali del *Gotico-corale*, e ne ebbe lode e premio nella mostra di merletti fatta in Roma nel 1887. Anche il Reale Albergo dei poveri si occupa con frutto della confezione di tali merletti ricavati dalla *Paleografia artistica*. Or noi, per dare maggiore impulso ai loro felici tentativi, e agevolare la via ad altri che a loro esempio si volessero provare, offriamo una piccola collezione di disegni, i quali sotto le dita delle industriose fanciulle seguaci di Aracne, acquisteranno, come speriamo, vita nuova e grazia nuova.

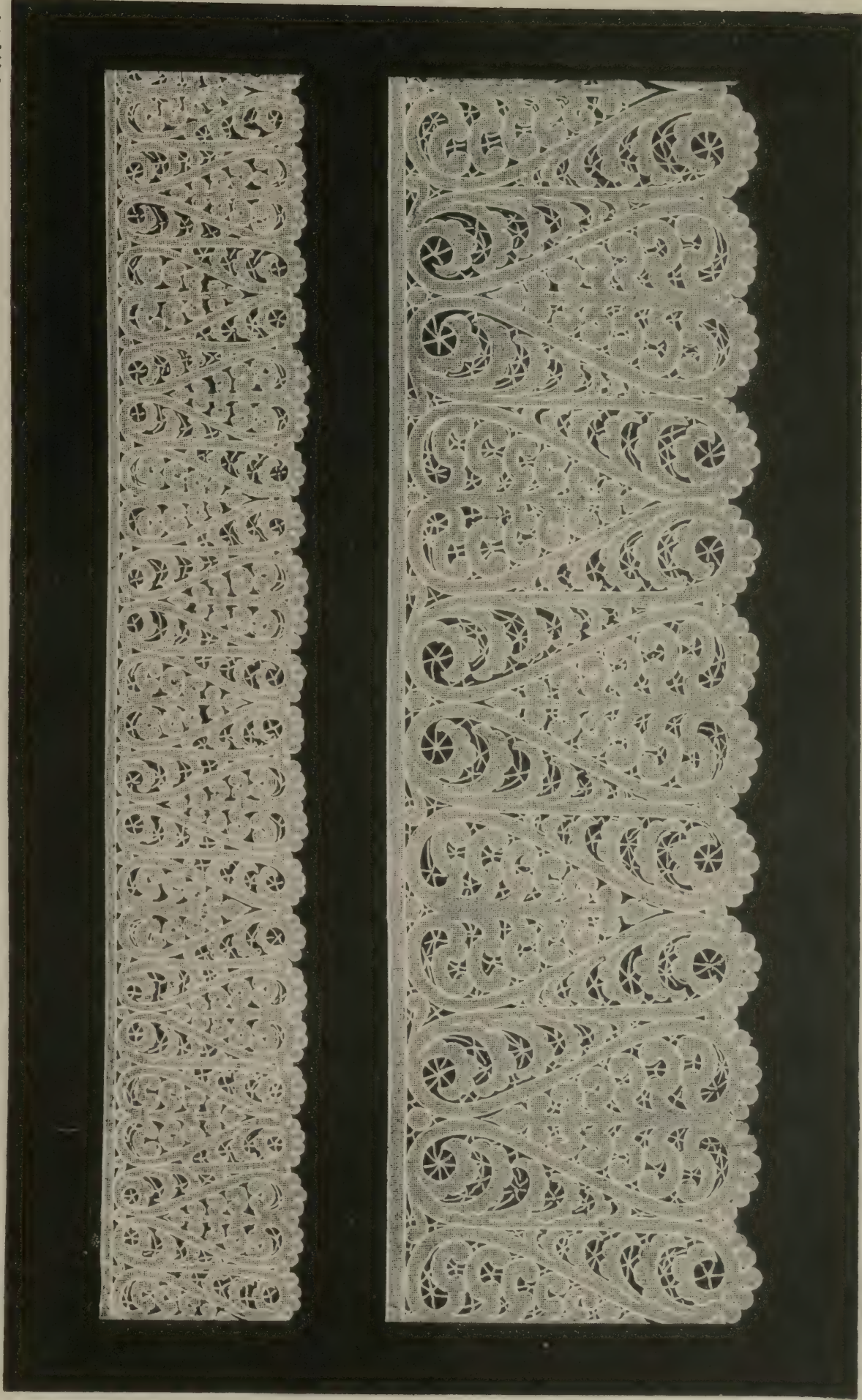
UN MONACO

DELLA BADIA DI MONTECASSINO

¹⁾ Prefazione all'*Album* per la mostra Nazionale di Torino.

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. I

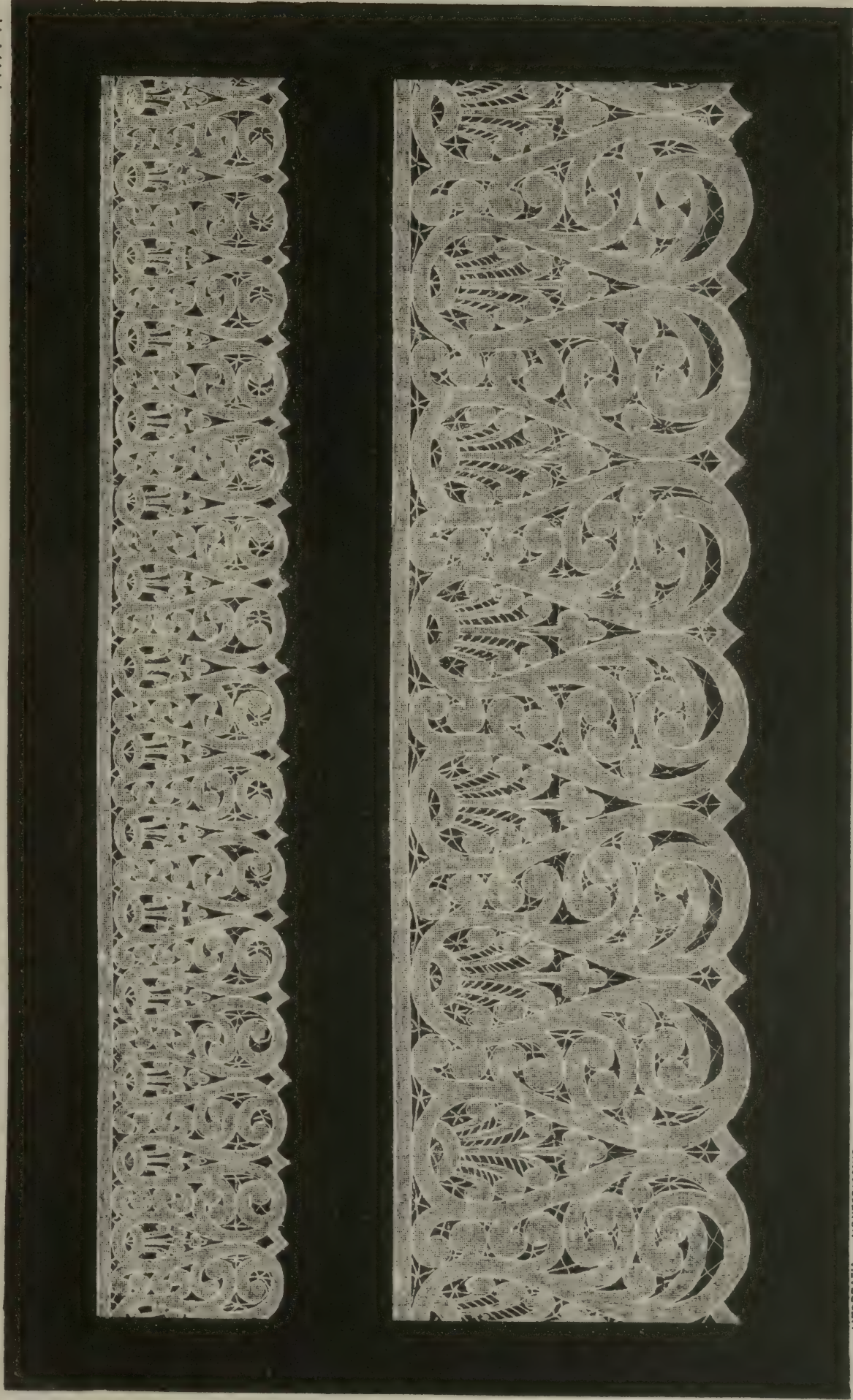


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

I. G. G. G.

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. II

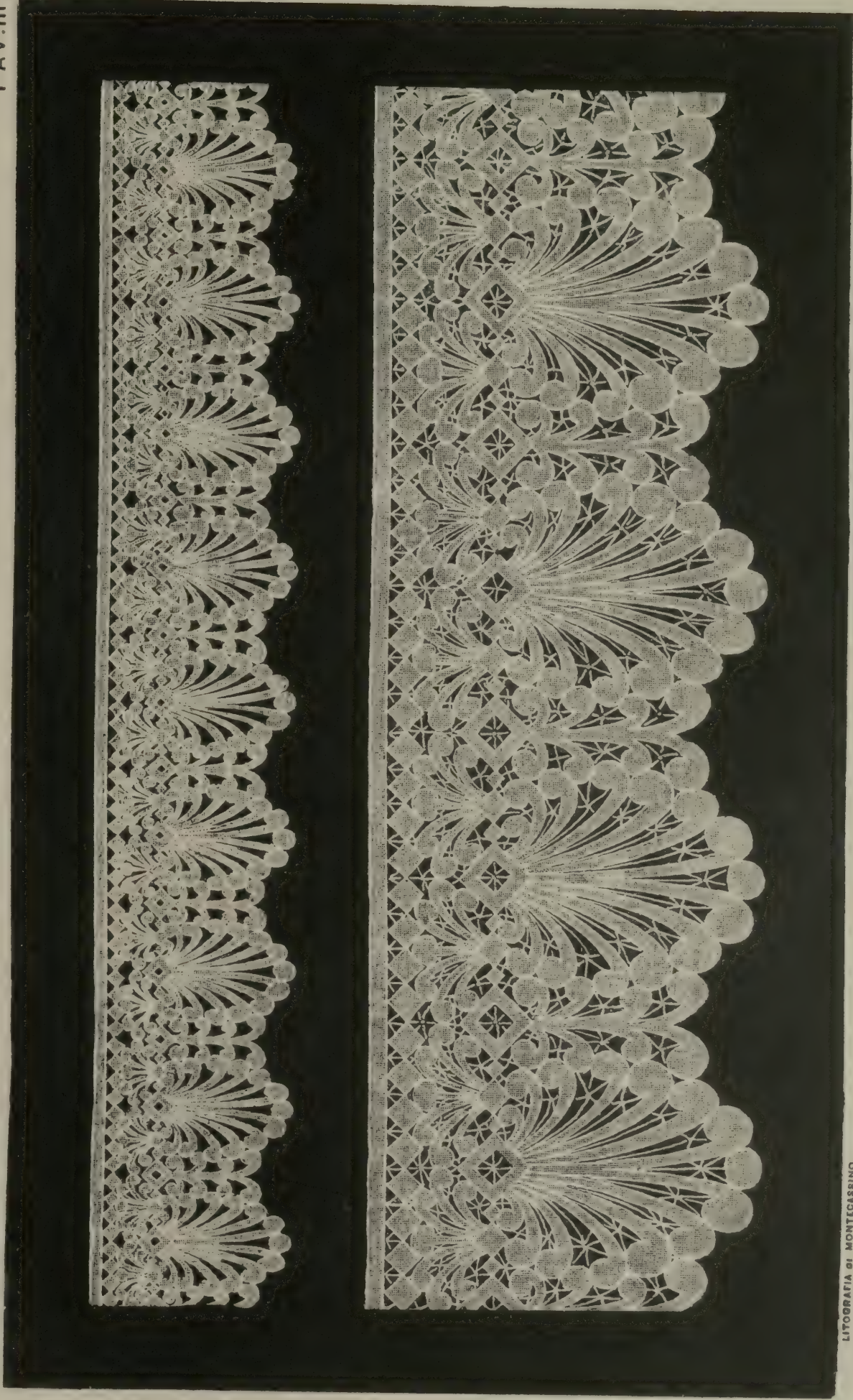


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Salomati

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. III

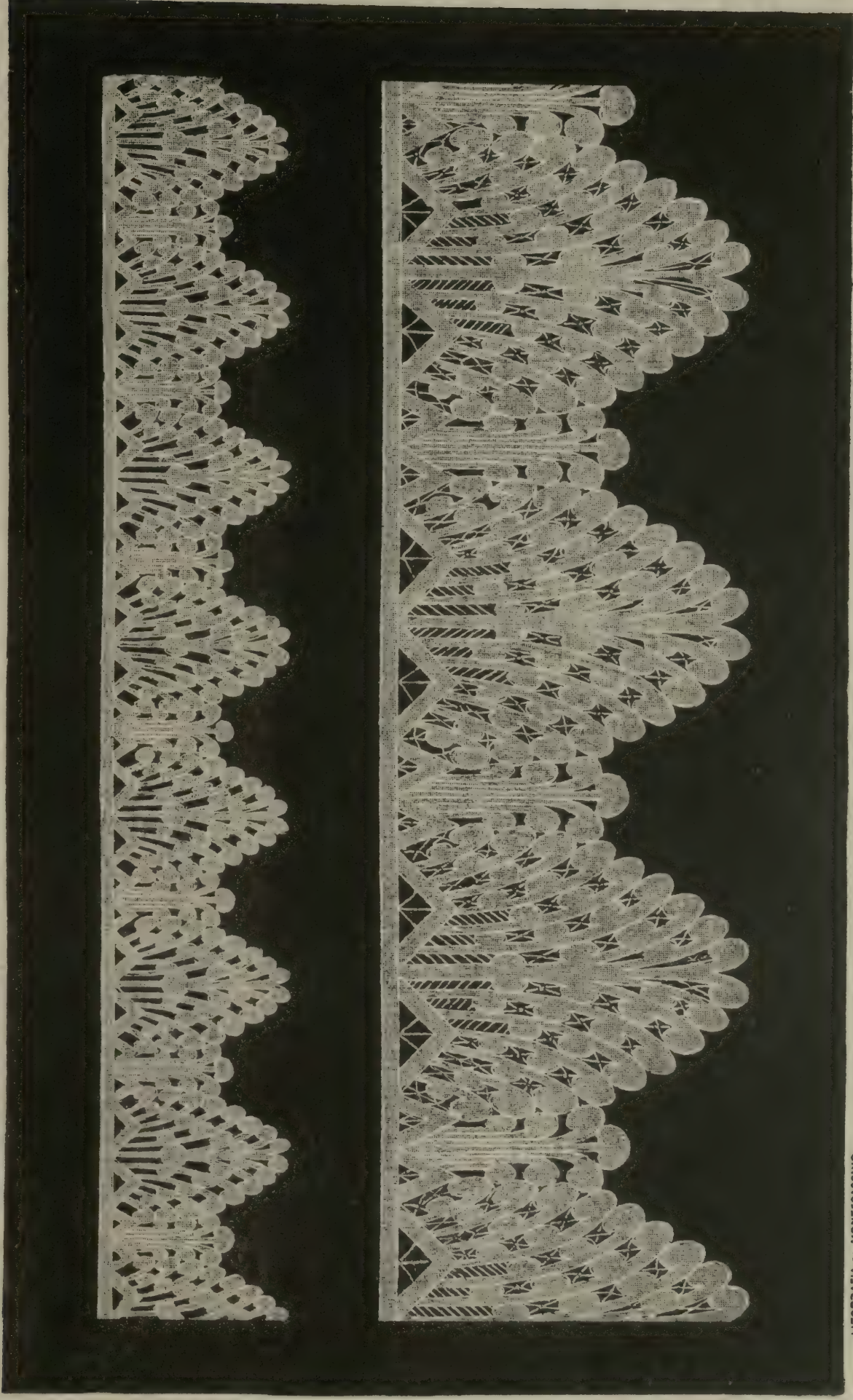


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Stalder

DISGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. IV



LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

I. F. F. F.

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. V



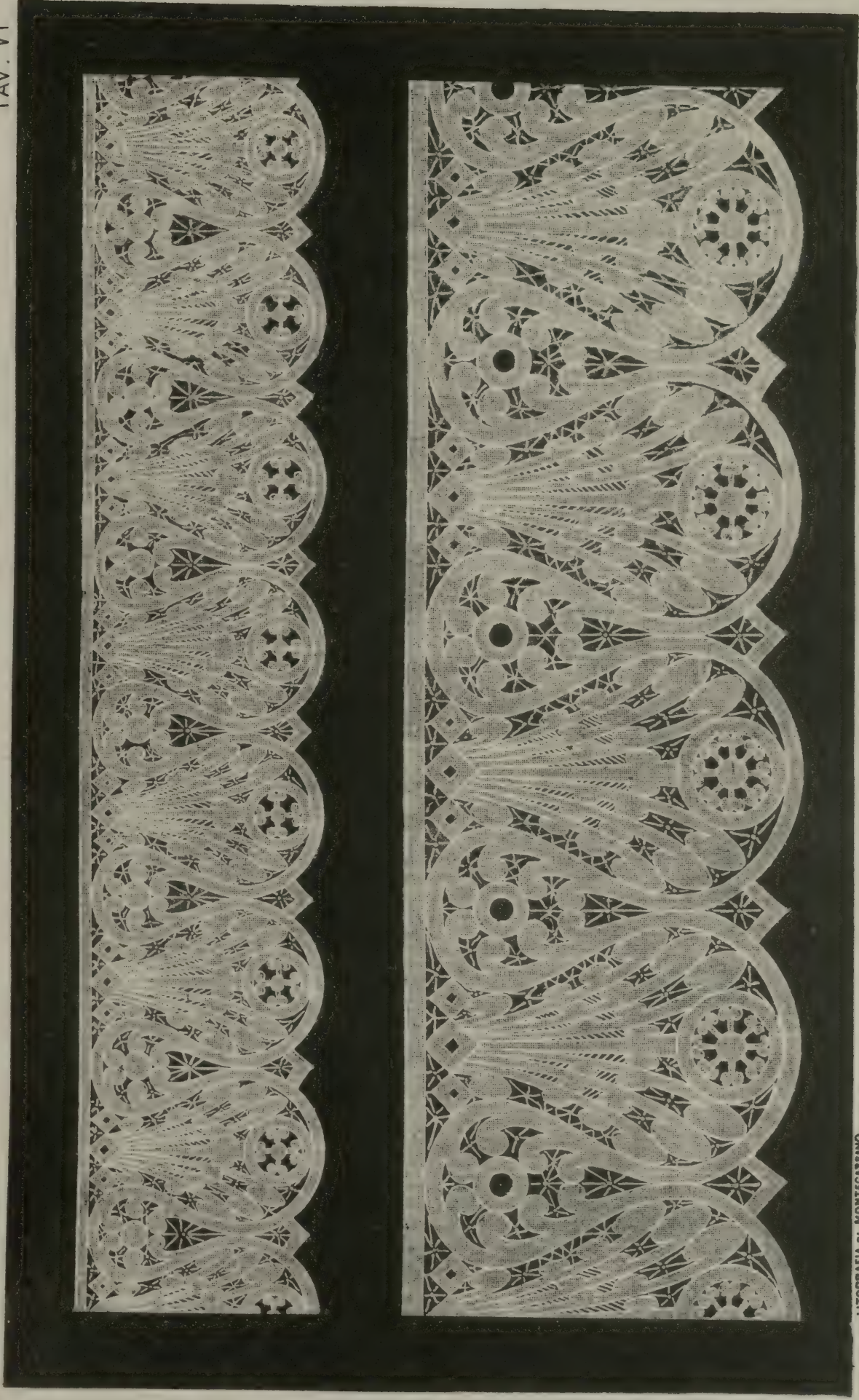
LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

I. J. J. J. J.



DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. VI

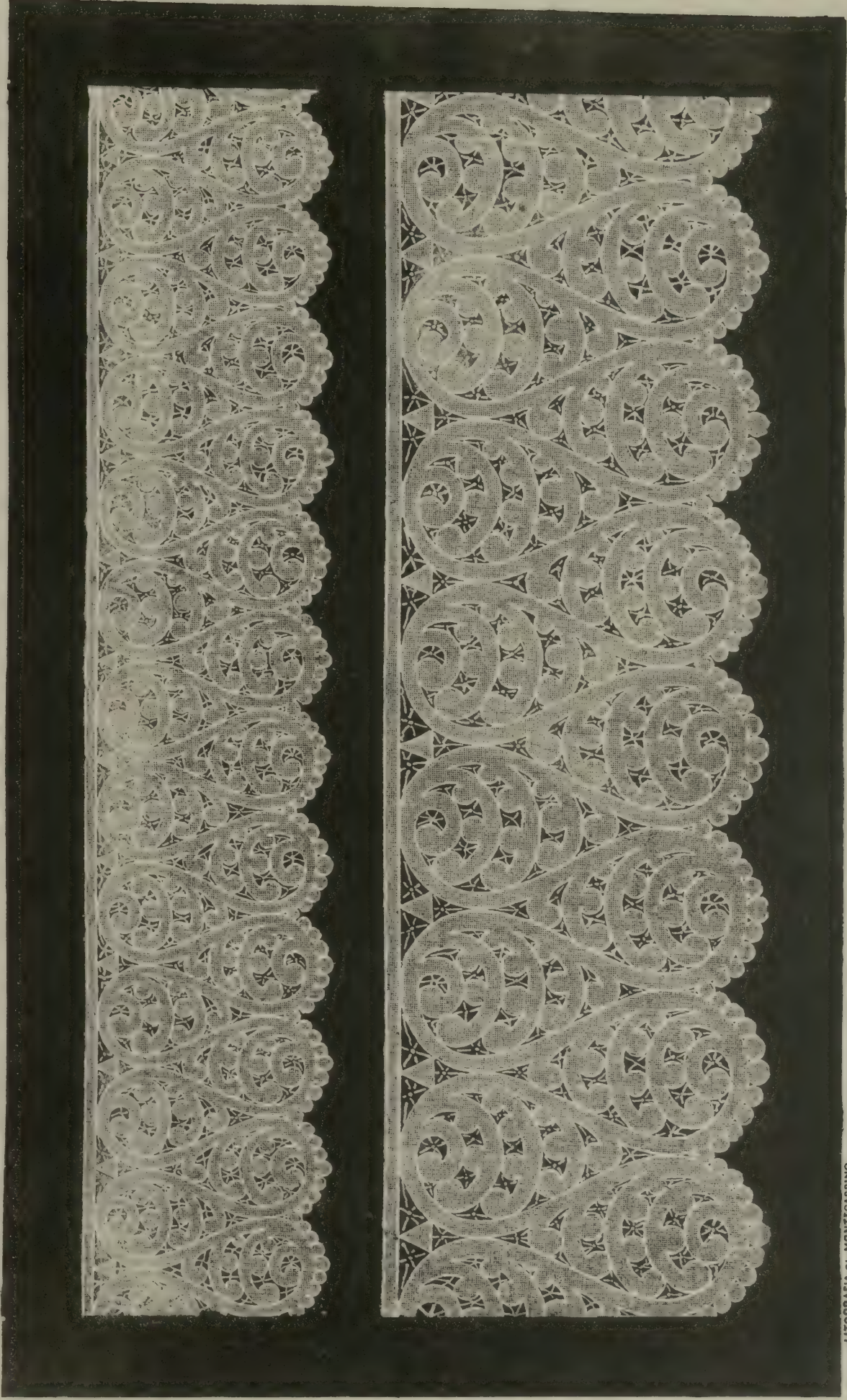


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. C. Montecassino

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. VII



LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

I. Sordani del.

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. VIII



LITOGRAFIA B. MONTECASSINO

I. Casoni del.

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. IX

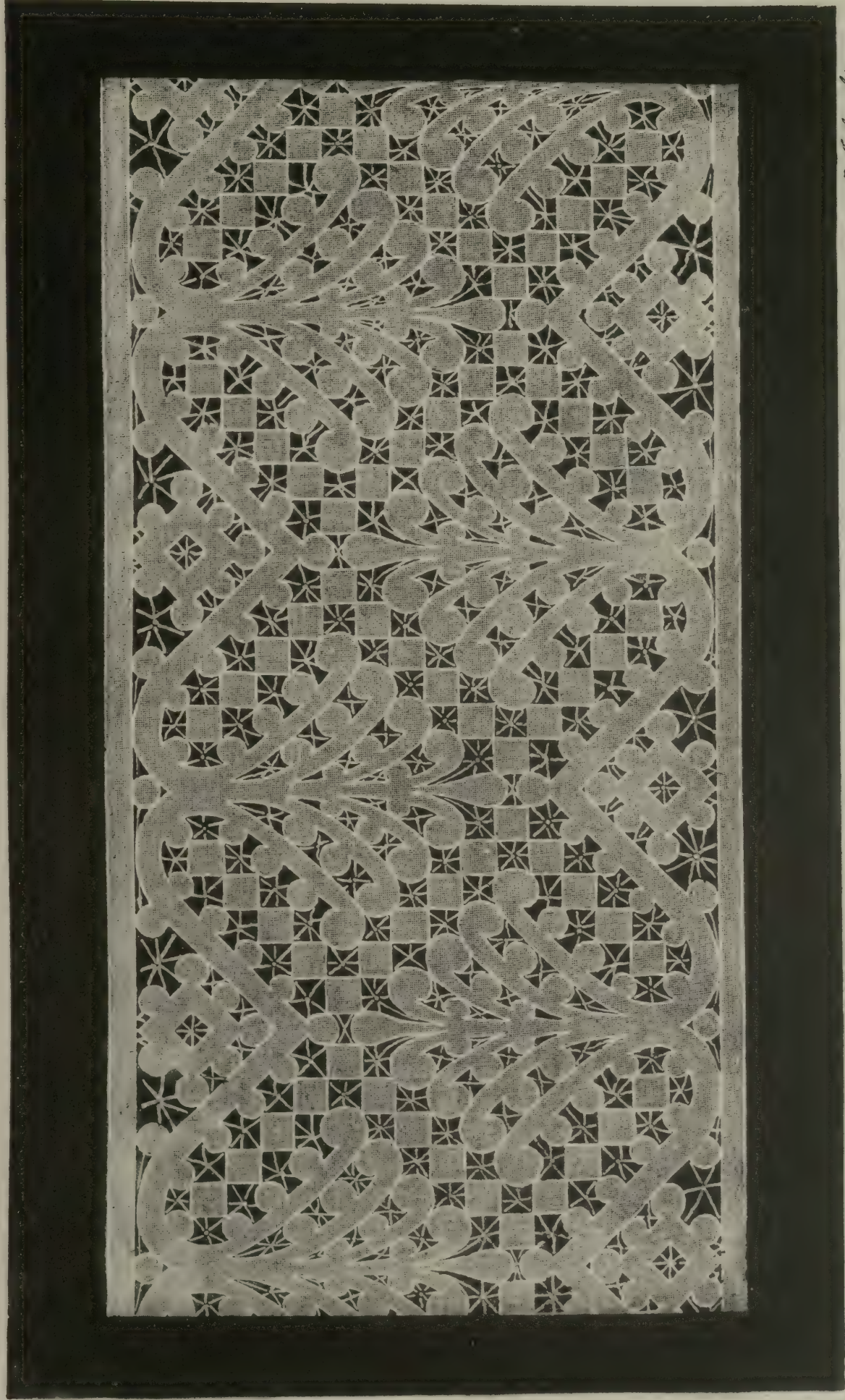


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Simon

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. X



LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Salomoni

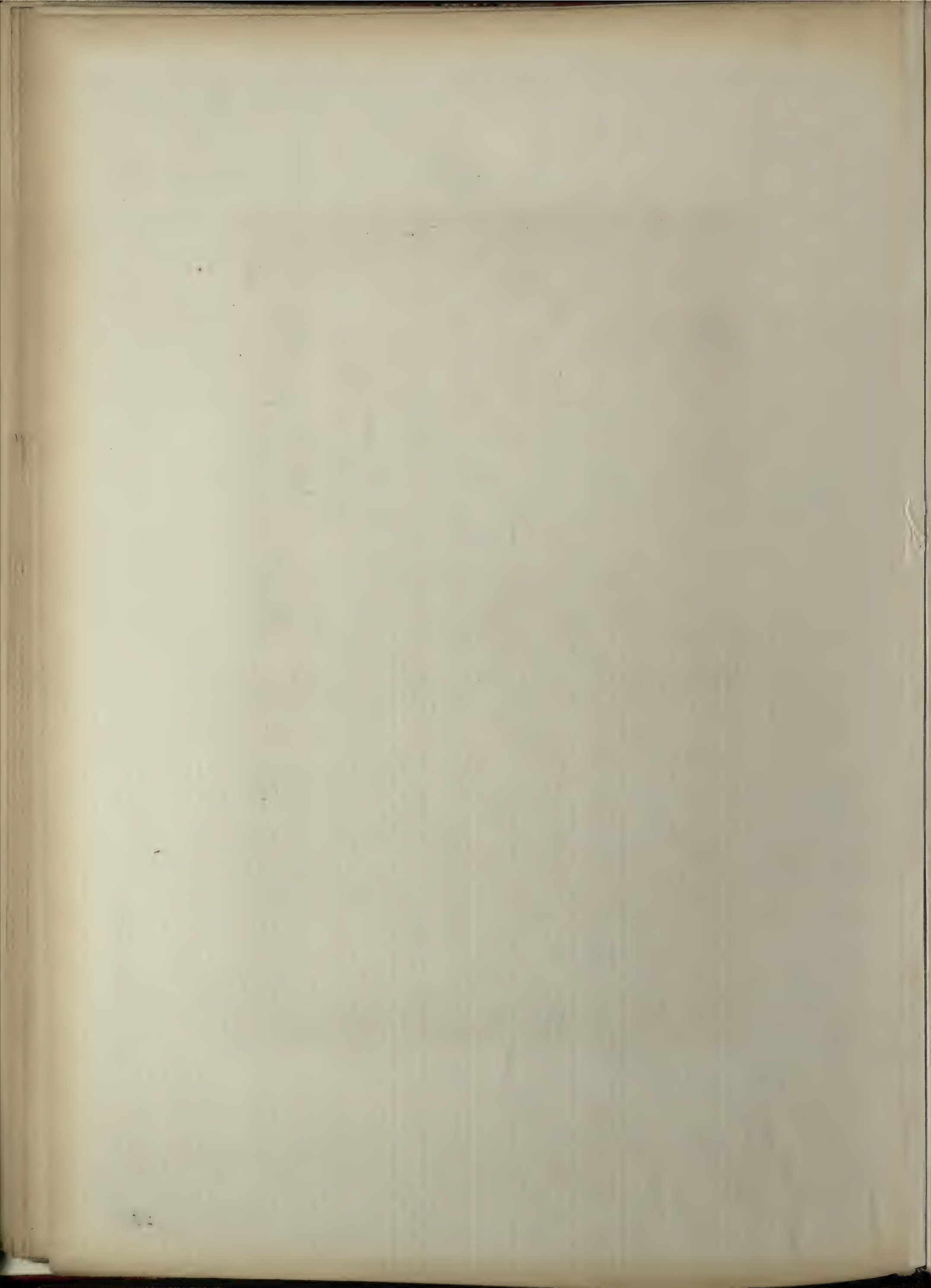
DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. XI.



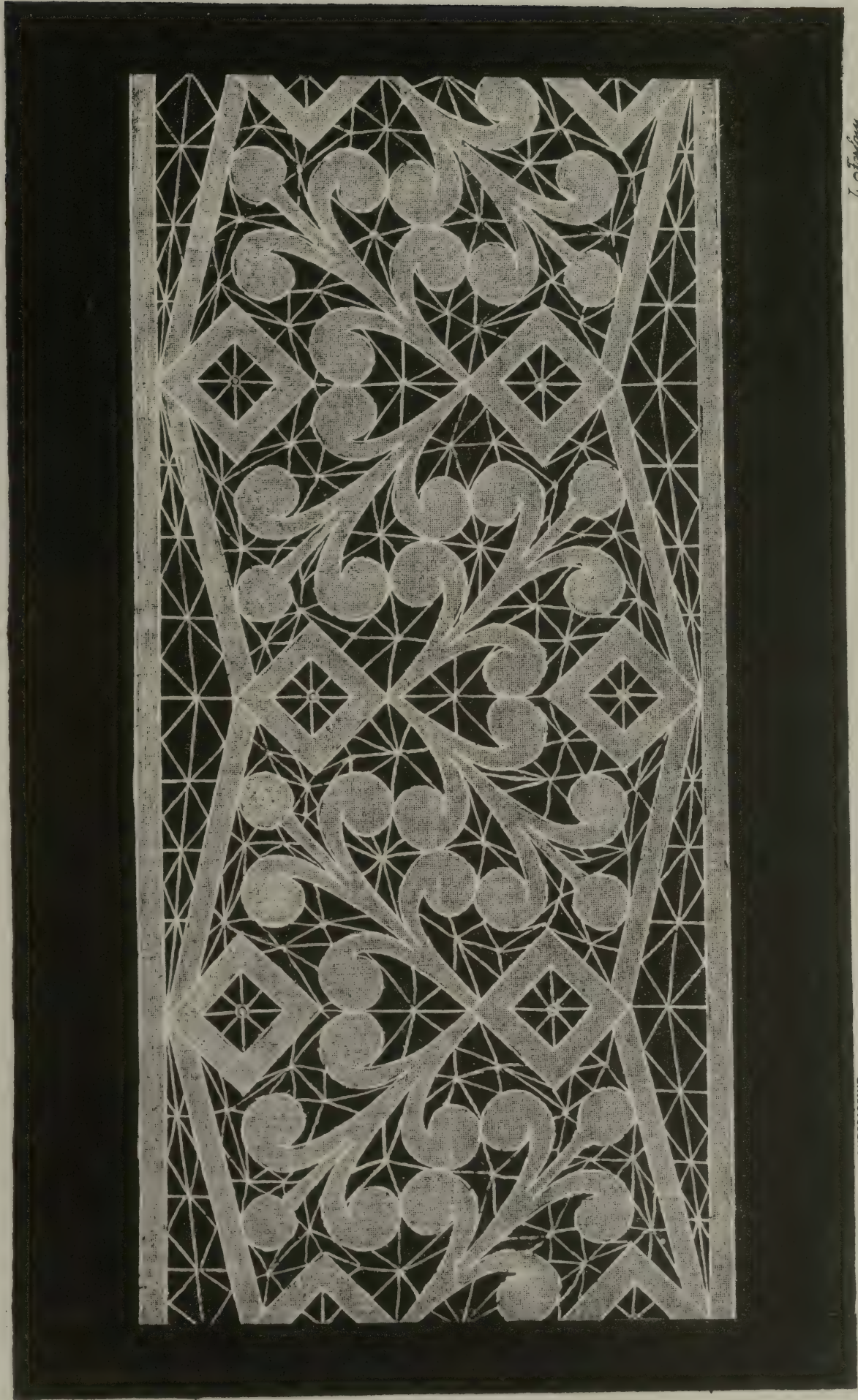
LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

I. Schenker



DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. XII



LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

J. Enlon

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. XIII

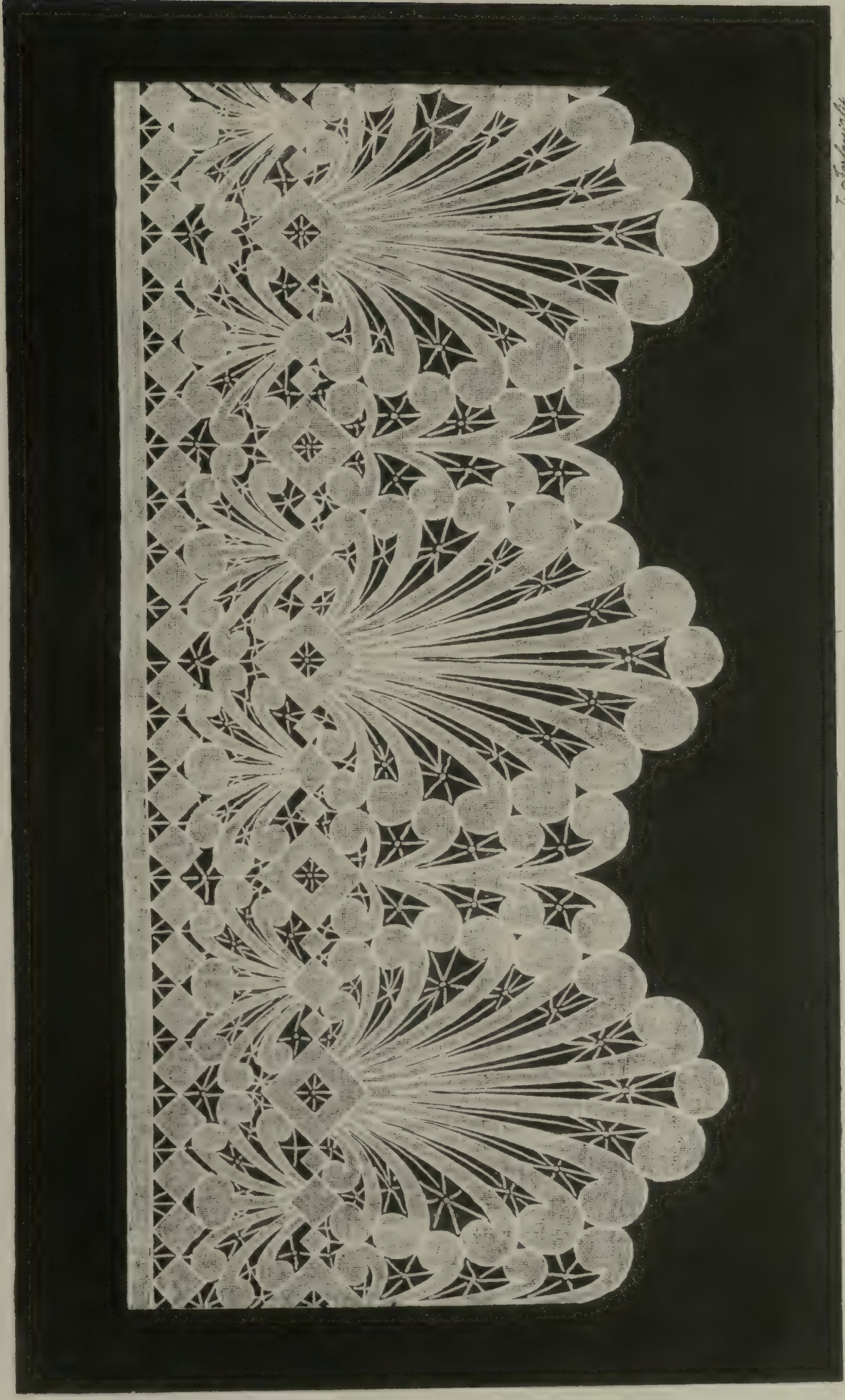


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Simonelli

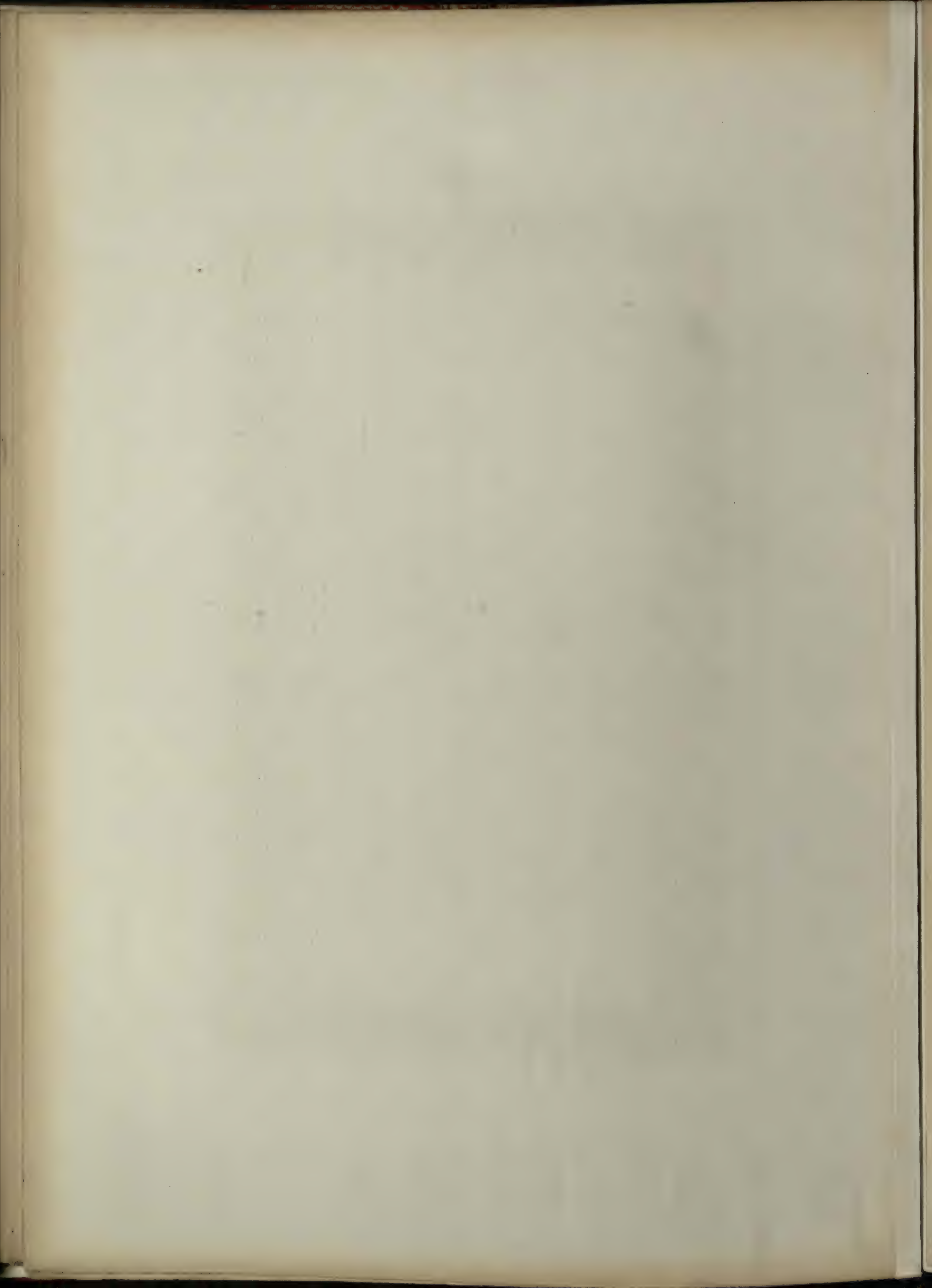
DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. XIV



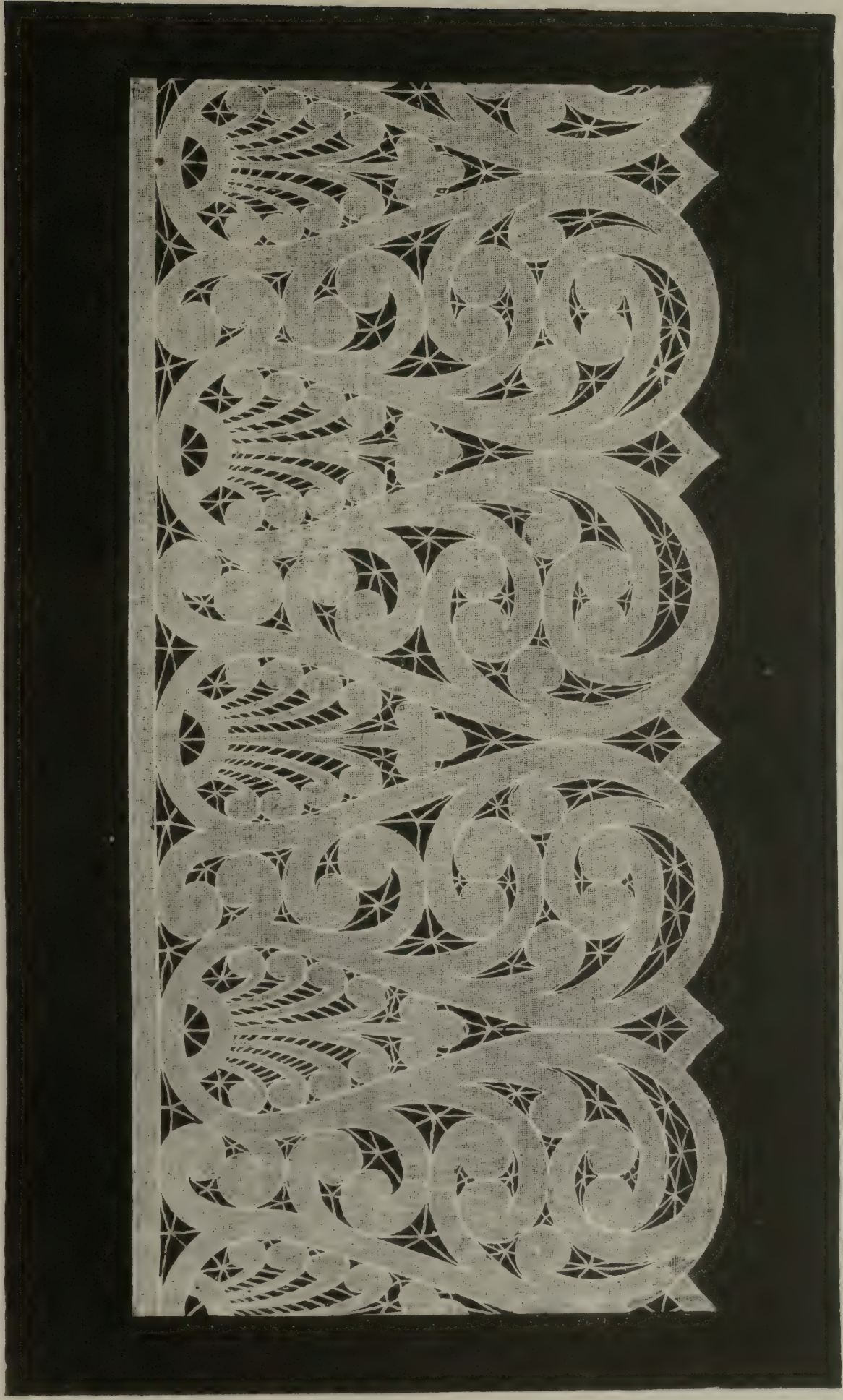
LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Corbelli lit.

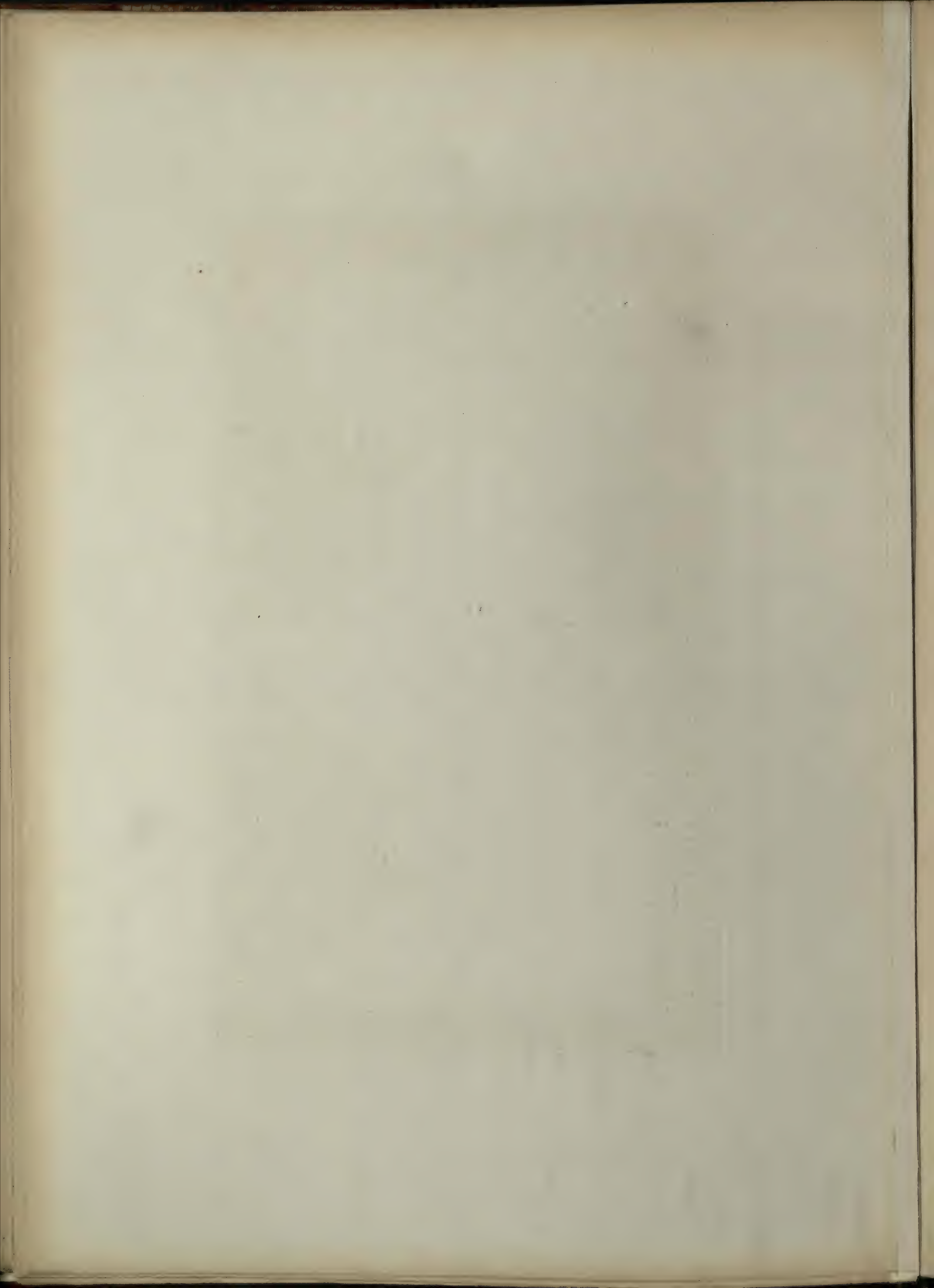


DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

Tav. XV

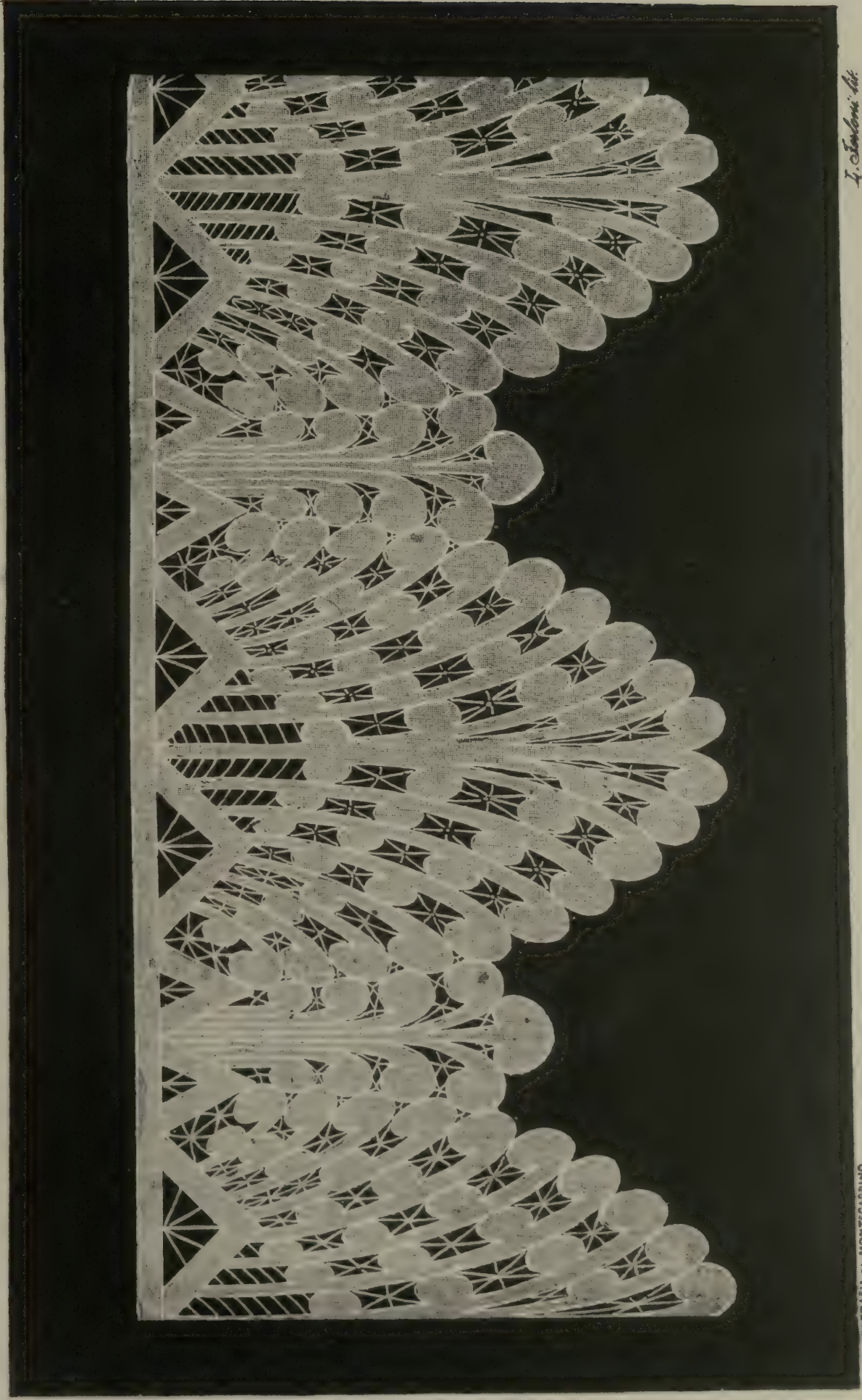


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO



DISegni di MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. XVI

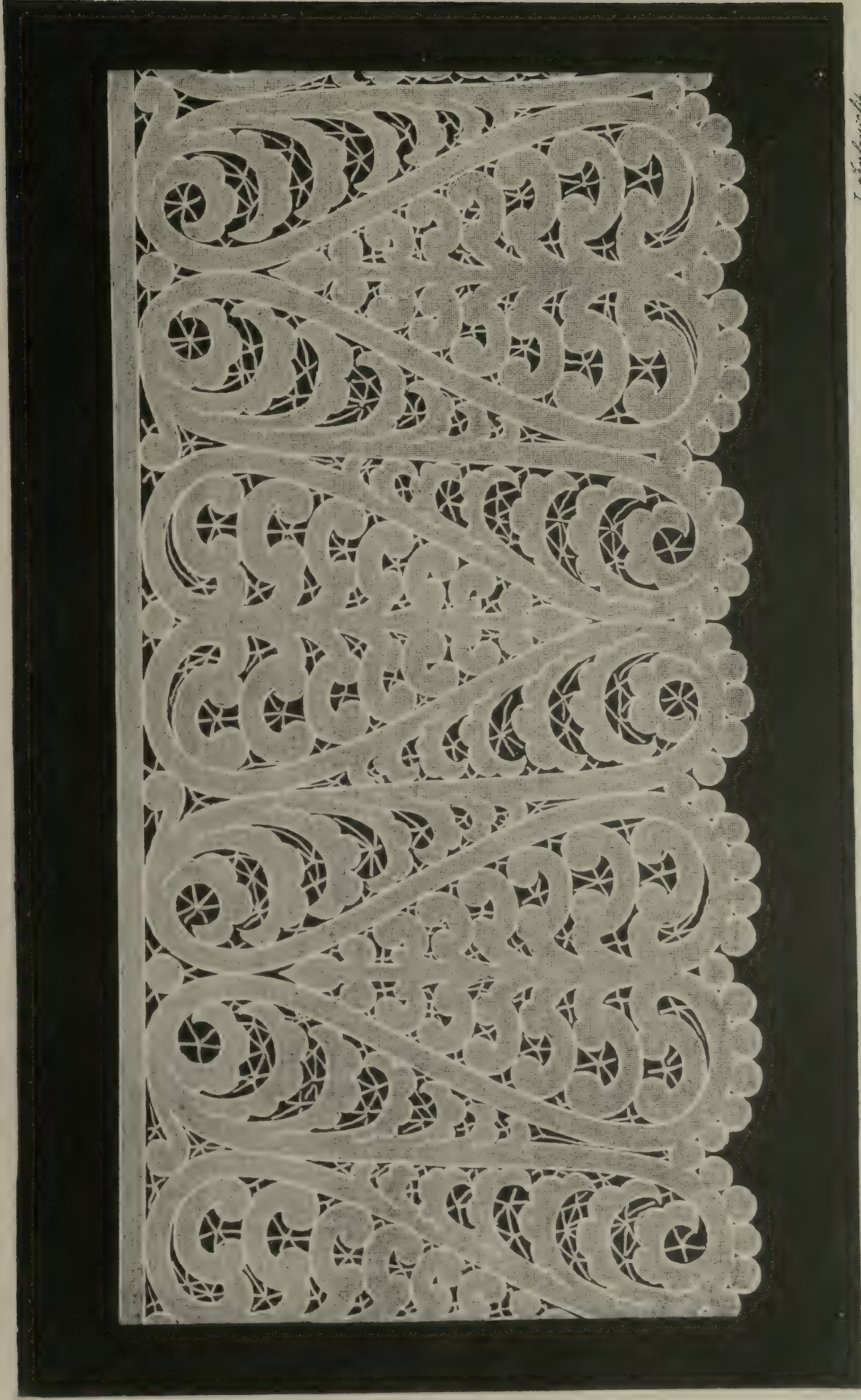


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Sestini lit.

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. XVII

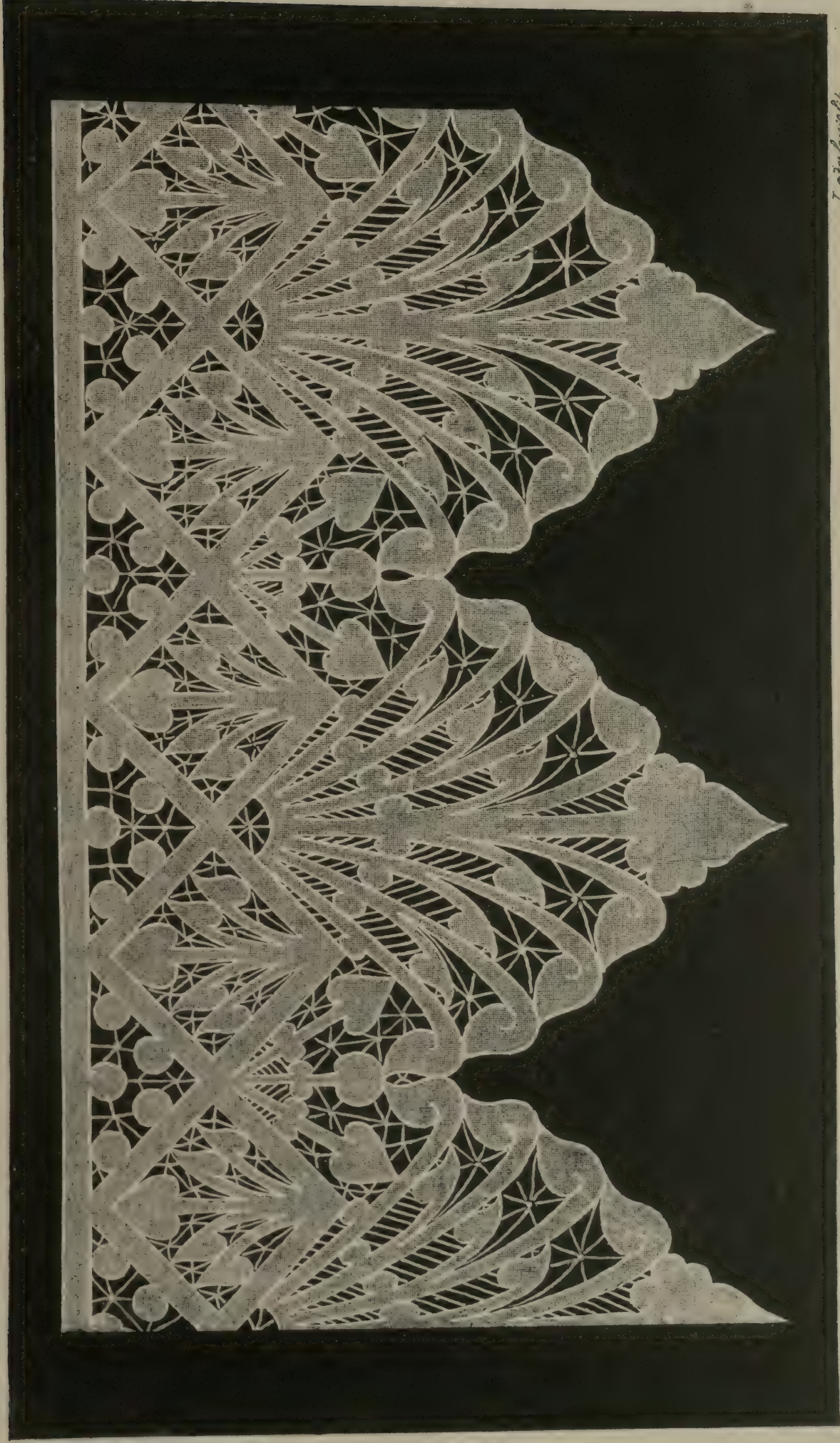


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Simonetti

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCHITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. XVIII

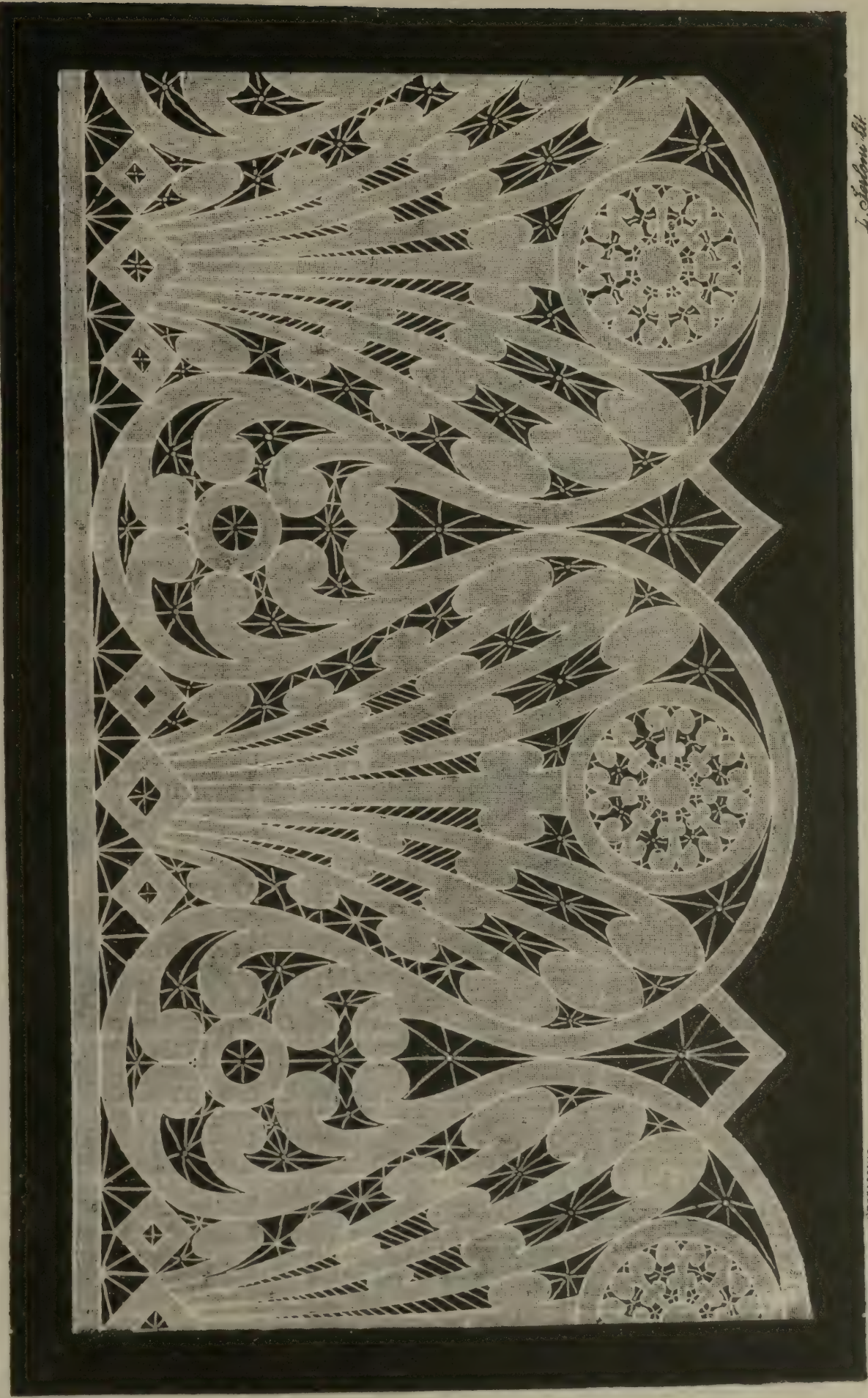


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. C. C. C.

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

Tav. XIX

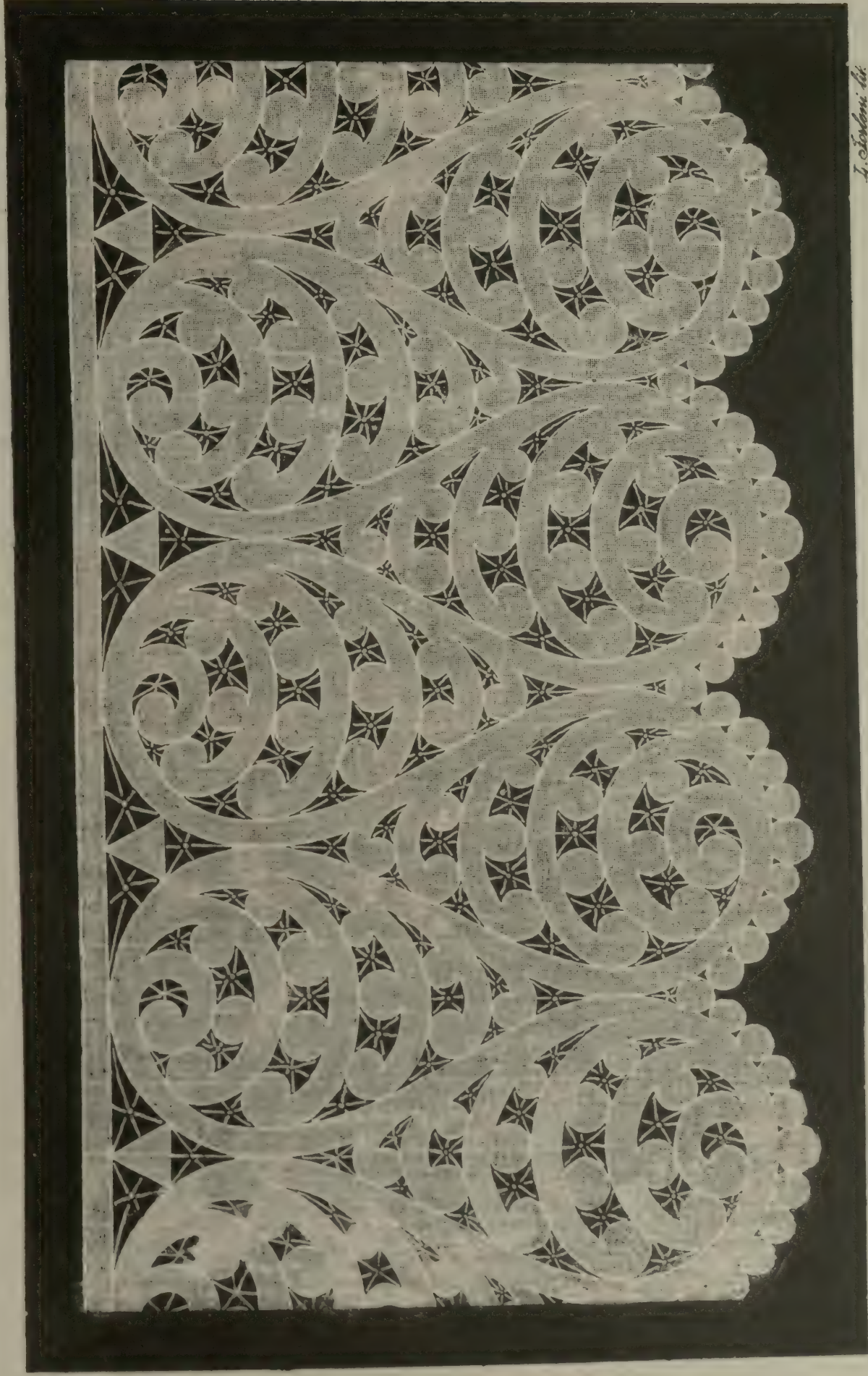


LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

L. Solmi del.

DISEGNI DI MERLETTI RICAVATI DALLA SCRITTURA GOTICO CORALE DELLA PALEOGRAFIA ARTISTICA DI MONTECASSINO

TAV. XX



LITOGRAFIA DI MONTECASSINO

I. Carlini del.

7274

25

26

Coll. 30.4.09,
WM.



Bound
Office

by the Stationery
44 44 109



SCOTT & SON
PRINTING & BOOKBINDING
GOVERNMENT

